

Nume și prenume:VRÎNCEANU ALEXANDRA-MARIA.....
Instituția de învățământ superior: Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
Facultatea: Litere
Domeniul: ȘTIINȚE UMANISTE – Filologie
Departamentul:Limbi și literaturi străine.....
Poziția postului: Asistent

FIȘĂ PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR MINIMALE OBLIGATORII
Alcătuită pe baza standardelor prevăzute în Anexa 2 din Metodologia de concurs a UAIC
pentru postul de
ASISTENT UNIVERSITAR

1) Articole științifice publicate *in extenso* în reviste indexate fără factor de impact:

- Vrînceanu Alexandra-Maria, „A Battle of Wits: An Analysis of Humor in Parliamentary Discourse”, [*Radical Definitions: State – Society – Religion. Off Campus: Segau School of Thought 3*](#), Editori Hergenröther Xaver Daniel et al., Grazer Universitätsverlag – Leykam – Karl-Franzens-Universität Graz, Austria, iunie 2018, pp. 79-87, ISBN: 978-3-7011-0407-9.

Articole științifice publicate *in extenso* în volumele conferințelor:

- Vrînceanu Alexandra, „Feminist Ideology and Misogynistic Undertones in Translated Literature: John Donne’s *Song* and Anne-Marie Alonzo’s *Rituel*” (pp. 161-171), în volumul Simpozionului studentesc Interculturalia 2019, [*Intercultural Perspectives*](#), Editori Dana Bădulescu, Teodora Ghivirigă, Florina Năstase, Vol. 2, 2020, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza din Iași.
- Vrinceanu Alexandra-Maria, „*Le Rire de la Méduse* by Hélène Cixous and its Translations into English (*Laugh Of The Medusa*, by Keith and Paula Cohen, 1976) and Romanian (*Râsul Medusei*, by Magda Cârnci, 2021): A Comparative Analysis”, volumul conferinței internaționale [*Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity \(secțiunea „Language and Discourse”\)*](#), Vol. 9/2022, [*Culture in globalization: identities and nations connected*](#) / Editor Iulian Boldea - Tîrgu-Mureș : Arhipelag XXI Press, 2022, pp. 290-297, ISBN: 978-606-93691-3-5.

3 articole științifice publicate *in extenso* în reviste indexate BDI (ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL, DOAJ, INDEX COPERNICUS):

- Vrinceanu Alexandra-Maria, „The ‘Handmaid’ and the ‘Chambermaid’: A Comparative Analysis of Atwood’s Seminal Novel from a Feminist Perspective”, [*Linguaculture, Vol. 12, Nr. 2, 2021*](#), Editori Sorina Ciobanu și Veronica Tatiana Popescu, pp. 145-161.
- Vrinceanu Alexandra-Maria, „(Feminist) Translators: Voiceless and in Thrall to the Authors?”, [*Journal of Romanian Literary Studies, Vol. 29/2022*](#), Editor Iulian Boldea, Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureș, România, 2022, pp. 476-485, ISSN: 2248-3004.
- Vrînceanu Alexandra-Maria. „Magda Cârnci’s *FEM*: A Comparative Analysis of a Romanian Feminist Novel translated into English and French”. [*Journal of Romanian Literary Studies, Vol.*](#)

[32/2023](#), Editor Iulian Boldea, Arhipelag XXI Press, Tîrgu-Mureş, pp. 750-760, ISSN 2248-3004.

2) 2 comunicări la manifestări științifice naționale/internaționale

- Mai 2017: Participant în cadrul Simpozionului de Comunicare Interculturală (*Intercultural Communication* International Symposium for Students and Young Researchers 6-7 May 2017) cu lucrarea „A Battle of Wits – An Analysis of Humor in Parliamentary Discourse” ;
- Mai 2019: Participant în cadrul Simpozionului de Comunicare Interculturală (*Interculturalia* International Symposium for Students and Young Researchers, Pluralism in Language and Culture, 9-10 mai 2019) cu lucrarea „Feminist Ideology and Misogynistic Undertones in Translated Literature: John Donne's *Song* and Anne-Marie Alonzo's *Rituel*” ;
- Mai 2021 – Participant în cadrul Simpozionului de Comunicare Interculturală 14-15 mai 2021 (*Interculturalia* International Symposium for Students and Young Researchers 4th Edition: Transculturalism and Cultural Confinements) cu lucrarea „*DEVELOPMENT OF FEMINIST DISCOURSE IN EUROPE AND IN CANADA – A HISTORICAL PERSPECTIVE*”;
- 21-22 Mai 2022: Participare la Conferința Internațională Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity (GIDNI 9), Tg. Mureş, cu lucrarea „HÉLÈNE CIXOUS' LE RIRE DE LA MÈDUSE (1975) AND ITS TRANSLATIONS INTO ENGLISH (LAUGH OF THE MEDUSA, 1976) AND ROMANIAN (RÂSUL MEDUSEI, 2021)”;
- 27-28 mai 2022: Participare la conferința „CROSSING BOUNDARIES IN CULTURE AND COMMUNICATION; 11th EDITION”, organizată de Universitatea Româno-Americană, cu lucrarea „Magda Cârneci's *FEM*: A Comparative Analysis of a Romanian Feminist Novel Translated into English and French”;